

ANNALES 2021

1^{er} CONCOURS RESERVE

CORPS DES INSTITUTEURS STAGIAIRES

**DU CADRE DE L'ENSEIGNEMENT DU
1^{ER} DEGRE**

DE LA NOUVELLE-CALEDONIE

**1ERS CONCOURS EXTERNE, EXTERNE OPTION LANGUE ET CULTURE KANAK ET RESERVE
OUVERTS AU TITRE DE L'ANNEE 2021 POUR LE RECRUTEMENT D'INSTITUTEURS
STAGIAIRES DE DE L'ENSEIGNEMENT DU 1^{ER} DEGRE DE LA NOUVELLE-CALEDONIE**



EPREUVE ECRITE D'ADMISSIBILITE : FRANÇAIS

DUREE : 3h00

COEFFICIENT : 2

SUJET

Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1 à 6.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet. S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Rappel de la notation : dans l'ensemble de l'épreuve écrite, il est tenu compte, à hauteur de trois points maximum, de la qualité orthographique de la ponctuation des candidats.

DOCUMENTS A L'ETUDE :

Document 1 : Extrait – Annexe 2 N°127 du 13 janvier 2021 relative aux programmes scolaires de l'enseignement primaire

Document 2 : Extrait du manuel d'histoire cycle 3 Nouvelle-Calédonie, 2007

Document 3 : Extrait-*Emma de Ducos, fille de déporté*, les éditions du Cagou, Catherine Régent, 2010

Document 4 : Production d'élève, cycle 3

Document 5 : Poème, L'Homme et la mer, *Les Fleurs du mal*, Charles Baudelaire, 1857

Partie 1 : ANALYSE D'UN DOSSIER (10 points)

Question 1 (1 pt) : Selon vous, quel est le thème commun aux documents 2,3 et 4?

Question 2 (2 pts) : En vous appuyant sur le premier document, expliquez en quoi les documents 2 et 3 répondent aux préconisations des programmes de 2021.

Question 3 (4 pts) : Dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire en CM2, proposez un scénario pédagogique en précisant les champs disciplinaires ainsi que les objectifs visés.

Question 4 (1pt) : Dans le cadre d'une mise en réseau, citez un autre poème de Charles Baudelaire.

Question 5 (2 pts) : Quelle activité de lecture peut être travaillée à partir du document 3 ?

Document 1 : Extrait Annexe 2 n°127 du 13 janvier 2021 relative aux programmes scolaires de l'enseignement primaire

HISTOIRE

En travaillant sur des faits historiques, les élèves apprennent d'abord à distinguer l'histoire de la fiction et commencent à comprendre que le passé est source d'interrogations. Le projet de formation du cycle 3 ne vise pas une connaissance linéaire et exhaustive de l'histoire. Les moments historiques retenus ont pour objectif de mettre en place des repères historiques communs, élaborés progressivement et enrichis tout au long des cycles 3 et 4, qui permettent de comprendre que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé. Si les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges, qui parlent de mondes plus lointains dans le temps et l'espace. Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques et des lectures renouvelées du passé. [...]

Classe de CM2	
Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
THÈME 1 L'ÉPOQUE COLONIALE EN NOUVELLE-CALÉDONIE (1853 - 1914) - La prise de possession. - Le rôle des missionnaires. - La mise en place de la colonisation libre et pénale. - Les kanak face à la colonisation.	 - Grâce à quelques figures marquantes, on présentera aux élèves les traits majeurs de la colonisation et ses conséquences en Nouvelle-Calédonie. - Febvrier Despointes prend possession de la Nouvelle-Calédonie au nom de l'empereur des Français Napoléon III le 24 septembre 1853. Elle devient dès lors une colonie française. - Les missionnaires jouent un rôle dans le domaine de la santé, de l'instruction, de l'économie marchande kanak et poursuivent ainsi l'évangélisation. - On étudie les différents types de colonisation (libre et pénale). - Charles Guillain installe le bagne et développe la colonisation pénale. En 1864, les premiers bagnards arrivent en Nouvelle-Calédonie. On peut s'appuyer sur une carte pour constater l'emprise foncière de l'administration pénitentiaire. - Paul Feillet obtient la fin des convois des bagnards en 1897 et encourage la colonisation libre au travers du développement de la culture du café. - La société coloniale est très inégalitaire. La société kanak est bouleversée par le système colonial et la période est marquée par la révolte du chef Ataï en 1878. Les Kanaks sont soumis à l'Indigénat (à partir de 1887).

Document 1 (suite) : Extrait - Annexe 2 n°127 du 13 janvier 2021 relative aux programmes scolaires de l'enseignement primaire

FRANÇAIS

CROISEMENT DES ENSEIGNEMENTS

Les entrées du programme de culture littéraire et artistique permettent des croisements privilégiés avec les programmes d'histoire, d'histoire des arts et d'enseignement moral et civique. Outre la recherche d'informations, le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture.

Document 2 : Extrait du manuel d'histoire cycle 3 Nouvelle-Calédonie

Extrait d'une lettre d'Henri Messenger

Henri Messenger, déporté à l'île des pins, écrit à sa mère le 24 décembre 1873. Il y donne ses premières impressions sur l'île.

Une chaîne de montagnes dont les deux versants formant la partie habitable ont une demi-lieue de large environ jusqu'à la mer. Voilà l'île des pins. Cette partie de terrain est boisée et présente un assez joli aspect à la vue. Comme terrain une poussière rougeâtre comme de l'oxyde de fer, mêlée à des roches, terre qui dans la saison pluvieuse peut donner quelques légumes, mais qui en ce moment ne produit qu'une quantité incommensurable de puces. Ici le linge ne se conserve blanc que quelques heures, après quoi il est tout rouge. Place sur la tête avec cela un soleil qui te fournit à cette époque 40° de chaleur, une kyrielle de mouches comme celles de France, mais plus ennuyeuses, et les moustiques, et tu auras une partie idée de l'île des pins.

Document 3 : Extrait-*Emma de Ducos, fille de déporté*, les éditions du Cagou, Catherine Régent, 2010

Chapitre VI

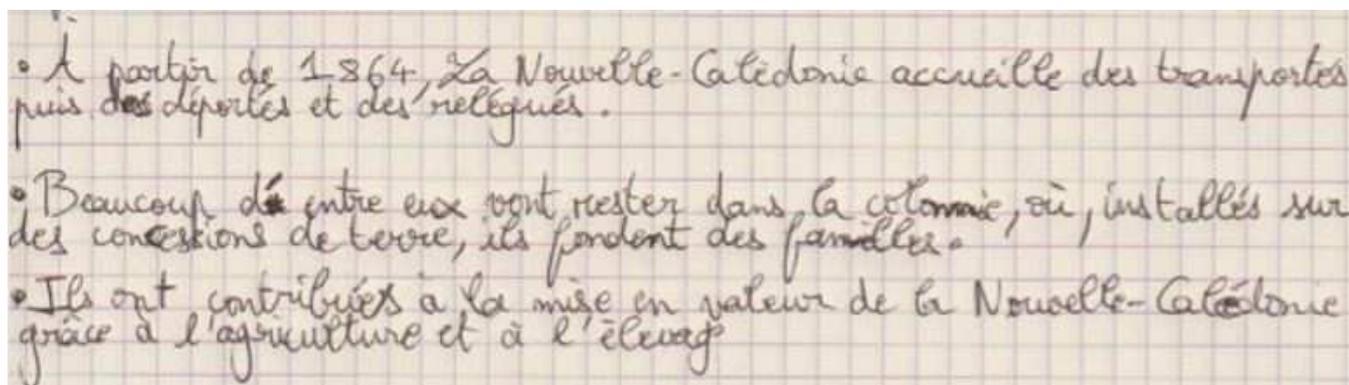
La Nouvelle-Calédonie est enfin en vue. Le voyage a duré cent six jours. J'ai encore perdu du poids, ce qui tracasse ma mère. J'ai lutté âprement contre le mal de mer qui a souvent eu raison des élans de mon appétit. Papa me trouvera sûrement changée !

[...] A peine débarqués, les voyageurs sont séparés. Certains sont acheminés vers l'île Nou, d'autres doivent rejoindre l'île des Pins. Notre destination est la presqu'île de Ducos. Louise Michel fait partie de notre groupe, ce qui me ravit. Je continuerai à profiter de son enseignement.

Ducos est situé hors de la ville de Nouméa. Ce n'est pas une cité urbaine. Au premier abord quelques huttes se détachent au milieu d'un paysage broussailleux et gris et je ne peux m'empêcher de réprimer un frisson. Comme cela semble sinistre comparé à mon cher Montmartre !

On nous retient encore un peu pour remplir les dernières formalités. Enfin libres de nos mouvements nous apercevons Papa venu nous accueillir. Comme il a l'air las ! C'est à peine si je distingue un vague sourire aux coins de ses lèvres. J'ai du mal à le reconnaître, lui d'ordinaire si jovial et gai. J'essaie de ne rien montrer de mes sentiments et je me précipite dans ses bras amaigris. Nous restons enlacés tous les trois un long moment, sans parler. Nous sommes réunis et plus rien n'a d'importance, ni le temps, ni le lieu.

Document 4 : production d'élève, cycle 3



- À partir de 1864, La Nouvelle-Calédonie accueille des transportés puis des déportés et des relégués.
- Beaucoup d'entre eux ont resté dans la colonie, où, installés sur des concessions de terre, ils fondent des familles.
- Ils ont contribué à la mise en valeur de la Nouvelle-Calédonie grâce à l'agriculture et à l'élevage.



Document 5 :

L'Homme et la Mer

Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme
Dans le déroulement infini de sa lame,
Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.

Tu te plais à plonger au sein de ton image ;
Tu l'embrasses des yeux et des bras, et ton cœur
Se distrait quelquefois de sa propre rumeur
Au bruit de cette plainte indomptable et sauvage.

Vous êtes tous les deux ténébreux et discrets :
Homme, nul n'a sondé le fond de tes abîmes,
O mer, nul ne connaît tes richesses intimes,
Tant vous êtes jaloux de garder vos secrets !

Et cependant voilà des siècles innombrables
Que vous combattez sans pitié ni remord,
Tellement vous aimez le carnage et la mort,
O lutteurs éternels, ô frères implacables !

Charles Baudelaire

Partie 2 : CONNAISSANCE DE LA LANGUE (10 points)

Document 5 :

- a-** En vous appuyant sur le document 5, réécrivez les deux premiers vers du poème en remplaçant « Homme » par « Les Hommes ». Faites les modifications qui s'imposent.
(2 pts)

« Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme »

- b-** Dans un court paragraphe, présentez le poème en indiquant le nom de l'auteur, son titre, le nom des vers, des strophes et des rimes (2 pts).

Document 6 : Extrait de *La grammaire est une chanson douce*, Erik Orsenna, Éditions Stock, 2001

1 Cette fois, notre chère tempête ne riait pas. Au lieu d'agiter l'océan, comme
d'habitude, comme maman touille l'eau du bain, pour amuser son bébé, une vraie colère
l'avait prise, qui montait d'heure en heure. Elle frappait notre bateau de plus en plus
5 méchamment, elle jetait contre lui des montagnes liquides, elle le précipitait dans des
gouffres. La coque du bateau craquait et tremblait, comme si la peur, une peur panique,
malgré tout son courage, peu à peu, s'emparait de lui. Je tombais, me relevais, retombais,
glissais sur le parquet soudain pentu comme un toboggan. Un coin de la table m'avait
entaillé la joue. Je le sentais bien : les cahots me chamboulaient l'intérieur du corps. D'un
instant à l'autre, mon cœur allait se décrocher, de même mon estomac ; sous les os de
10 mon crâne, les morceaux de mon cerveau se mélangeaient.

Question 1 (0,5 pt)

Quelle est la figure de style utilisée : « notre chère tempête ne riait pas. » (l.1).

Question 2 (1,5 pts)

Expliquez l'accord du participe passé dans le passage suivant « une vraie colère l'avait prise » (l.3).

Question 3 (1 pt)

« méchamment » (l.4) : expliquez la formation de ce mot et dites à quelle classe grammaticale il appartient.

Question 4 (1,5 pts)

« La coque du bateau craquait et tremblait » (l.5).

À quel temps et à quel mode sont conjugués ces verbes. Justifiez leur valeur, leur emploi.

Question 5 (1 pt)

Quelle est la classe grammaticale et la fonction du mot qui sert à qualifier la peur ressentie par le bateau ?

Question 6 (0,5 pt)

« Je le sentais bien : les cahots me chamboulaient l'intérieur du corps » (l.8-9).

Faites l'analyse grammaticale de cette phrase en mentionnant le nom des propositions.

1ERS CONCOURS EXTERNE, EXTERNE OPTION LANGUE ET CULTURE KANAK ET RESERVE
OUVERTS AU TITRE DE L'ANNEE 2021 POUR LE RECRUTEMENT D'INSTITUTEURS STAGIAIRES
DE L'ENSEIGNEMENT DU 1^{ER} DEGRE DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE



EPREUVE ECRITE D'ADMISSIBILITE : FRANÇAIS

DUREE : 3h00

COEFFICIENT : 2

CORRIGE

Ce corrigé comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

DOCUMENTS A L'ETUDE :

Document 1 : Extrait - Programmes des écoles maternelles et élémentaires de la Nouvelle-Calédonie – Réforme 2019

Document 2 : Extrait du manuel d'histoire cycle 3 Nouvelle-Calédonie (2007)

Document 3 : Extrait-Emma de Ducos, fille de déporté, les éditions du Cagou, C Régent (2010)

Document 4 : Production d'élève, cycle 3 (2019)

Document 5 : Poème, l'Homme et la mer, Charles Baudelaire (1857)

Partie 1 : ANALYSE D'UN DOSSIER (10 points)

Question 1 (1 pt) : Selon vous, quel est le thème commun aux documents 2,3 et 4?

- ***le thème du baignage ou de la colonisation pénale***
- ***le thème du voyage***

1 point pour l'une de ces propositions

Question 2 (2 pts): En vous appuyant sur le premier document, expliquez en quoi les documents 2, 3 et 4 répondent aux préconisations des programmes de 2021.

Éléments de réponse :

- **lien avec le croisement des enseignements : (document 3) récit illustrant la colonisation pénale ; développement des compétences d'écriture et de lecture /traitement des informations historiques pour l'élaboration d'un résumé (document 4)**
- **distinction de l'histoire de la fiction, (document 2) lettre écrite de la main d'un bagnard / c'est un témoignage**
- **lien avec le thème 1 des repères annuels de programmation : colonisation libre et pénale, présentation d'une figure marquante Louise Michel**
- **repères temporels : les dates sont données et reprises sur la frise chronologique**

0,5 point par élément cité

Question 3 (4 pts): Dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire en CM2, proposez un scénario pédagogique en précisant les champs disciplinaires ainsi que les objectifs visés.

- **une exploitation pertinente : une exposition, un projet fédérateur (le petit historien), scénette, compte-rendu de visites sur site (Teremba), en écriture rédaction du portrait de Louise Michel**
- **un échéancier, une progressivité sont proposés (séquence avec nombre de séances)**
- **les domaines sont donnés: langage oral et écrit, histoire, arts visuels**
- **les compétences et les objectifs sont clairement définis**

Question 4 (1pt) : Dans le cadre d'une mise en réseau, citez un autre poème de Charles Baudelaire?

- **L'albatros**
- **La musique**
- **Le chat**

1 point pour une bonne réponse

Question 5 (2 pts) : Quelle activité de lecture peut-être travaillée à partir du document 3 ?

Citez deux autres activités de lecture.

- **Texte qui permet de travailler la lecture compréhension ou la lecture suivie (étude du roman)**
- **Deux autres types d'activités en lecture :**

La lecture fluente / la lecture à voix haute /

1 point par réponse

Partie 2 : CONNAISSANCE DE LA LANGUE (10 points)

Document 5 :

- a- En vous appuyant sur le document 5, réécrivez les deux premiers vers du poème en remplaçant « Homme » par « Les Hommes » (2 pts = 0.25 * 8)

- « Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme »
- « Hommes libres, toujours vous chérez la mer !
La mer est votre miroir ; vous contemplez votre âme »

- b- Dans un court paragraphe, présentez le poème en indiquant le nom de l'auteur, son titre, le nom des vers, des strophes et des rimes. Vous ne manquerez pas d'expliquer à quoi correspond le vocabulaire utilisé (exemple : octosyllabe = vers de 8 syllabes, tercet = strophe de 3 vers,...) (2 pts = 0.25 * 8)

L'Homme et la Mer est un poème écrit par Charles Baudelaire contenu dans la section Spleen et idéal de son recueil Les Fleurs du mal. Il est composé d'alexandrins (vers de 12 syllabes) regroupé en quatre quatrains (strophe de 4 vers). A travers les rimes embrassées (ABBA), le poète exprime sa fascination pour la mer.

Document 6 : Extrait de « La grammaire est une chanson douce » d'Erik Orsenna

Cette fois, notre chère tempête ne riait pas. Au lieu d'agiter l'océan, comme d'habitude, comme maman touille l'eau du bain, pour amuser son bébé, une vraie colère l'avait prise, qui montait d'heure en heure. Elle frappait notre bateau de plus en plus méchamment, elle jetait contre lui des montagnes liquides, elle le précipitait dans des gouffres. La coque du bateau craquait et tremblait, comme si la peur, une peur panique, malgré tout son courage, peu à peu, s'emparait de lui. Je tombais, me relevais, retombais, glissais sur le parquet soudain pentu comme un toboggan. Un coin de la table m'avait entaillé la joue. Je le sentais bien : les cahots me chamboulaient l'intérieur du corps. D'un instant à l'autre, mon cœur allait se décrocher, de même mon estomac ; sous les os de mon crâne, les morceaux de mon cerveau se mélangeaient.

Erik Orsenna, *La grammaire est une chanson douce*, 2001,
Éditions Stock

Question 1 (0.5 pt)

Quelle est la figure de style utilisée « notre chère tempête ne riait pas. » I.1

La figure de style utilisée est la personnification.

Question 2 (1.5 pt)

Expliquez l'accord du participe passé dans le passage suivant « une vraie colère l'avait prise » I.2

« prise », participe passé féminin singulier, s'accorde avec le COD « tempête » placé avant l'auxiliaire « avoir ».

Question 3 (1 pt)

« méchamment » I.3

Expliquez la formation de ce mot et dites à quelle classe grammaticale il appartient.

Méchamment est un adverbe en -amment formé à partir de l'adjectif en -ant.

Question 4 (1.5 pts)

« La coque du bateau craquait et tremblait » I.4.

À quel temps et mode sont conjugués ces verbes. Justifiez leur valeur, leur emploi.

Ces verbes sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif qui permettent la description de la coque.

Question 5 (1 pt)

Quelle est la classe grammaticale et la fonction du mot qui sert à qualifier la peur ressentie par le bateau ?

« panique » I.5 est l'adjectif qualificatif épithète qui sert à qualifier la peur.

Question 6 (0.5 pt)

« Je le sentais bien : les cahots me chamboulaient l'intérieur du corps » I.6-7

Faites l'analyse grammaticale de cette phrase en mentionnant le nom des propositions.

Il s'agit ici de deux propositions indépendantes juxtaposées.

**1ERS CONCOURS EXTERNE, EXTERNE OPTION LANGUE ET CULTURE KANAK ET RESERVE
OUVERTS AU TITRE DE L'ANNEE 2021 POUR LE RECRUTEMENT D'INSTITUTEURS STAGIAIRES
DU CADRE DE L'ENSEIGNEMENT DU 1^{ER} DEGRE DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE**

-----«»-----

EPREUVE ECRITE D'ADMISSIBILITE : MATHEMATIQUES

DUREE : 3h00

COEFFICIENT : 2

SUJET

Le sujet comporte 8 pages y compris la page de garde.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

L'usage des calculatrices est autorisé

PREMIERE PARTIE (7 points)

1. Vous ferez une analyse croisée des documents 1 à 4 en répondant plus particulièrement aux questions suivantes (4 points) :
 - a. En quoi l'initiation à la programmation participe-t-elle à l'enseignement des mathématiques ?
 - b. Comment l'enseignement de la programmation s'anticipe puis se structure du cycle 1 au cycle 3 ? Quels sont les points de vigilance ?

2. A partir du document 2, vous analyserez les productions d'élèves (document 5) en répondant aux questions suivantes (3 points) :
 - a. Quelles sont les variables didactiques sur lesquelles l'enseignant a joué pour concevoir ces exercices ?
 - b. Quelles sont les difficultés potentielles pour l'élève ? Relevez les erreurs éventuelles.
 - c. A partir de quel niveau de classe chaque exercice peut-il être proposé ? Justifiez.
 - d. Quels sont les avantages de ce travail mené sur support numérique par rapport à un travail mené sur un support papier ?

Document 1 : Délibération n°127 du 13 janvier 2021 relative aux programmes scolaires de l'enseignement primaire de Nouvelle-Calédonie - Annexe 2 – page 115

Les activités spatiales et géométriques sont à mettre en lien avec les deux autres thèmes : résoudre dans un autre cadre des problèmes relevant de la proportionnalité ; utiliser en situation les grandeurs (géométriques) et leur mesure. Par ailleurs, elles constituent des moments privilégiés pour une première initiation à la programmation notamment à travers la programmation de déplacements ou de construction de figures.

Document 2 : document d'accompagnement mathématiques- espace et géométrie - Initiation à la programmation aux cycles 2 et 3 - eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

[...] Les apprentissages se construisent progressivement tout au long des quatre cycles de l'école et du collège.

5 **Au cycle 1**, les élèves apprennent à « utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications ». Ils apprennent également à « situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères », « se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères » et « dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage) ». Ce travail leur permet de développer l'aptitude à émettre des instructions élémentaires de déplacement, instructions qu'ils apprendront à associer dans les cycles suivants pour construire des programmes de déplacement.

10 **Au cycle 2**, les élèves apprennent à « coder et décoder pour prévoir, représenter et réaliser des déplacements dans des espaces familiers, sur un quadrillage, sur un écran ». Ces déplacements ont lieu dans des espaces réduits en début de cycle (classe ou école) pour s'étendre progressivement tout au long du cycle jusqu'au quartier ou village pour lesquels ils pourront utiliser des plans. À partir
15 du CE1, les élèves sont invités à coder des déplacements à l'aide d'un logiciel de programmation adapté.

Au cycle 3, les élèves apprennent à « programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran ». Les élèves travaillent « dans des espaces de travail de tailles différentes (la feuille de papier, la cour de récréation, le quartier, la ville, etc.) », ils utilisent pour cela des plans en travaillant « avec de nouvelles ressources comme les systèmes d'information géographique ». Le cadre est aussi celui « d'activités géométriques (construction de figures simples ou de figures composées de figures simples) », en utilisant des logiciels de géométrie dynamique.

Au cycle 4, Algorithmique et programmation devient un thème d'étude à part entière au même titre que Nombres et calculs ou Espace et géométrie. L'objectif est d'amener les élèves à « écrire, mettre au point et exécuter un programme simple ». « Les élèves s'initient à la programmation, en développant dans une démarche de projet quelques programmes simples, sans viser une connaissance experte et exhaustive d'un langage ou d'un logiciel particulier. En créant un programme, ils développent des méthodes de programmation, revisitent les notions de variables et de fonctions sous une forme différente, et s'entraînent au raisonnement. » [...]

Malgré des objectifs plutôt modestes, la programmation est un apprentissage à part entière. La phase de découverte ne doit pas être négligée et doit permettre aux élèves de s'approprier les outils qui leur sont proposés. La présentation des outils et des différentes étapes à réaliser doit permettre de mettre la classe dans une dynamique de projet, qui facilitera l'investissement des élèves dans leurs apprentissages.

Une fois la phase de découverte passée, l'enseignant joue sur les variables didactiques propres aux outils pour initier les élèves à la programmation, comme le nombre de pas pour le déplacement d'un robot ou d'un personnage dans une grille ou sur un écran, le nombre d'instructions nécessaires, l'environnement, les supports, les instructions disponibles, etc.

Il est important d'inviter les élèves à expliciter les programmes de déplacement qu'ils conçoivent pour gagner en abstraction et en autonomie.

Des synthèses régulières, accompagnées d'institutionnalisations écrites, sont nécessaires à la construction des connaissances.

Précision du langage

Les activités proposées dans ce document reposent sur le fait de décrire des déplacements. Le lexique est simple, proche du langage naturel de l'élève, puisqu'il s'agit de programmer une suite d'instructions élémentaires en utilisant les mots ou expressions usuels suivants : « s'orienter vers », « pivoter », « tourner », « avancer », « haut », « bas », « droite », « gauche », « nord », « ouest », etc. Concrètement, l'enseignant organise des temps pour que les élèves explicitent leurs procédures ; ce qu'ils ont fait en premier, ce qu'ils ont fait ensuite, etc. Il met à disposition les supports qui facilitent ce temps de langage : étiquettes, dessins, photos, tablettes, etc. L'enseignant privilégie le lexique déjà présent dans le support : le code des robots, les blocs déjà présents dans Scratch Jr ou Scratch, etc. Des séances décrochées peuvent être mises en place avec des objectifs spécifiques pouvant relever d'autres domaines d'apprentissage et au service de l'activité de programmation. Par exemple, si le besoin s'en fait sentir, pour améliorer la façon de formuler des ordres, il peut être prévu en français des activités sur l'impératif présent avec les élèves de cycle 3.

Déplacement relatif — déplacement absolu

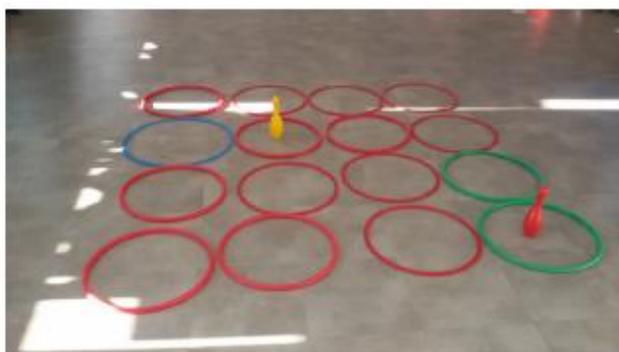
Dès les premières activités, les élèves sont confrontés aux différentes façons de préciser les déplacements.

On parle de **déplacement absolu**, lorsque l'effet des instructions ne dépend pas de l'orientation initiale du « mobile » qui les reçoit. Par exemple : « tourne-toi vers le tableau », « avance de deux pas vers la fenêtre », « avance de trois pas vers l'est » ;

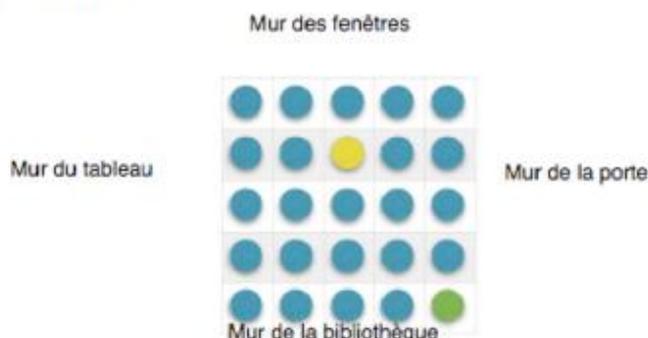
On parle de **déplacement relatif**, lorsque l'effet des instructions dépend de l'orientation initiale du « mobile » qui les reçoit. Par exemple : « effectue un quart de tour vers la droite », « avance de trois pas ».

La notion de déplacement relatif peut poser problème, en particulier pour les élèves non latéralisés. Les difficultés rencontrées au quotidien pour lire des cartes papier et suivre les instructions d'un GPS l'illustrent assez bien.

Document 3 : Initiation à la programmation – Annexe 1.1 - En débranché – La fusée – document d’accompagnement Eduscol –



On peut schématiser ceci ainsi :



Document 4 : Arrêté n° 2021-125/GNC du 19 janvier 2021 relatif aux repères de progressivité à destination des enseignants du 1er degré de Nouvelle-Calédonie- cycle 3

Compétences du socle travaillées en mathématiques : dans la composante *Espace et géométrie* : chercher, modéliser, représenter, raisonner, communiquer

Attendu en lien avec cette compétence travaillée : (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations

Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle :

Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte

Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers

Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran en utilisant un logiciel de programmation.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
L'élève accomplit, décrit, code des déplacements sur un repère quadrillé.	L'élève se repère, décrit ou exécute des déplacements sur un plan, une carte d'environnement familier, divers modes de représentation de l'espace étant proposés (photographie, plan, carte papier ou numérique).	L'élève se repère, décrit ou exécute des déplacements sur un plan ou sur une carte dans un environnement qui peut être lointain.
Il code (algorithmique débranchée) puis programme les déplacements simples d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran*.	Il code (algorithmique débranchée) puis programme les déplacements avec contraintes (obstacles à contourner, étapes obligatoires,...) d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran*.	Il programme les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran en respectant certaines contraintes formalisées comme des boucles*.

* Des logiciels comme Scratch ou Scratch junior peuvent être utilisés.

Document 5 : Productions d'élèves à partir du logiciel Tuxbot- (Académie de Nantes) portant sur trois exercices différents.

Consigne donnée aux élèves: « Code le déplacement du pingouin au poisson »

Elève A

02 TUX BOT BASIC EDITION

Elève B

03 TUX BOT

Elève C

04 TUX BOT

SECONDE PARTIE (13 points)

Exercice n°1 : (2 points)

En classe de CM2, un professeur propose l'exercice suivant :

Mathis a effeuillé des fleurs à 5 pétales en disant « j'aime les maths... un peu..., beaucoup..., passionnément ..., à la folie ». Il a ôté 83 pétales en tout. Il n'est passé à la fleur suivante que lorsqu'il avait complètement effeuillé la fleur précédente. Combien de fleurs a-t-il effeuillées en totalité?

Sur la dernière fleur qu'il a effeuillée, reste-t-il des pétales ?

1. De quelle opération mathématique ce problème relève-t-il ?
2. Proposer trois procédures possibles pour répondre aux questions posées.

Exercice n°2 : (5 points)

Pour chacune des affirmations suivantes indiquer, en le justifiant, si elle est vraie ou fausse.

Une réponse correcte sans justification ne rapporte aucun point.

1. **Affirmation 1** : Plus l'aire d'un rectangle est grande, plus son périmètre est grand.
2. Pour remplir un cube de 1 m d'arête, il faut exactement 40 sacs de ciment.
Affirmation 2 : Il faut exactement 5 sacs pour remplir un cube de 50 cm d'arête.
3. a et b sont deux nombres entiers strictement inférieurs à 100 dont les écritures à deux chiffres utilisent les mêmes chiffres dans l'ordre inverse. Comme, par exemple, 21 et 12 ou bien 40 et 04.
Affirmation 3 : Le nombre $a + b$ est divisible par 11.
4. La masse d'un ourson baisse de 30 % pendant l'hiver puis elle augmente de 30 % au printemps.
Affirmation 4 : Finalement, à la fin du printemps, l'ourson a retrouvé la masse qu'il avait en début d'hiver.
5. **Affirmation 5** : $\frac{1}{3} = 0,333333333$

Exercice n°3 : (5 points)

Les questions 1, 2, et 3 sont indépendantes.

Voici un jeu tiré de « Géométrie à l'école » de François Boule, *Savoir dire et savoir-faire*, IREM de Bourgogne. Il est constitué des dix étiquettes différentes suivantes :

<i>Deux angles droits seulement</i>	<i>Quatre angles droits</i>
<i>Côtés opposés de même longueur deux à deux</i>	<i>Deux côtés de même longueur seulement</i>
<i>Quatre côtés de même longueur</i>	<i>Côtés opposés parallèles deux à deux</i>
<i>Deux côtés opposés parallèles seulement</i>	<i>Diagonales se coupant en leur milieu</i>
<i>Diagonales de même longueur</i>	<i>Diagonales perpendiculaires</i>

On tire au hasard deux étiquettes parmi les dix, et on essaie de dessiner un **quadrilatère** qui a ces deux propriétés.

1. Un enfant a sélectionné les deux étiquettes suivantes :

<i>Deux angles droits seulement</i>	<i>Diagonales perpendiculaires</i>
-------------------------------------	------------------------------------

- a) En se limitant à la **première** étiquette « deux angles droits seulement », tracer à main levée les deux configurations possibles. On considèrera que les angles droits sont portés par les côtés du quadrilatère.
- b) En prenant en compte les **deux** étiquettes, construire à l'aide des outils usuels de géométrie (règle, équerre, compas) une figure correspondant à une des deux configurations possibles. Rédiger son programme de construction.
- c) On choisit l'étiquette :

<i>Deux côtés opposés parallèles seulement</i>
--

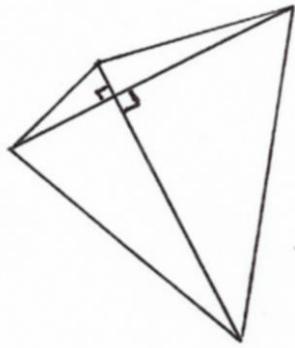
Sans justifier la réponse, trouver toutes les étiquettes incompatibles avec elle.

2. Trois élèves A, B et C ont tiré les deux étiquettes suivantes et il leur est demandé de tracer un quadrilatère respectant les deux propositions.

Deux angles droits seulement

Deux côtés de même longueur seulement

Voici leurs travaux :

Elève A	Elève B	Elève C
<p>je ne peux pas terminer la construction, car si je relie les 2 points je trouve un rectangle.</p> 		

Décrire les procédures et relever les erreurs éventuelles de chaque production.

Exercice n°4 : (1 point)

Le dresseur le plus expérimenté du cirque met 40 minutes pour laver un kangourou. Son fils Lorenzo accomplit le même travail en deux heures.

1. Combien de kangourous lavent-ils ensemble en deux heures ?
2. Combien de temps en minutes leur faudra t-il en travaillant ensemble pour laver trois kangourous ?

1ERS CONCOURS EXTERNE, EXTERNE OPTION LANGUE ET CULTURE KANAK ET RESERVE
OUVERTS AU TITRE DE L'ANNEE 2021 POUR LE RECRUTEMENT D'INSTITUTEURS STAGIAIRES
DU CADRE DE L'ENSEIGNEMENT DU 1^{ER} DEGRE DE LA NOUVELLE-CALEDONIE



EPREUVE ECRITE D'ADMISSIBILITE : MATHEMATIQUES

DUREE : 3h00

COEFFICIENT : 2

CORRIGE

Le corrigé comporte 7 pages y compris la page de garde.

PREMIERE PARTIE (7 points)

1. Vous ferez une analyse croisée des documents 1 à 4 en répondant plus particulièrement aux questions suivantes (4 points) :

	Barème	Eléments de correction	Commentaires
Analyse structurée	0,5	Introduction : annonce du plan – articulation des 2 questions - Conclusion	Présence de tous les éléments
1a) En quoi l'initiation à la programmation participe-t-elle à l'enseignement des mathématiques ?	1	Dans la composante espace et géométrie	0,25
		En lien avec 5 des 6 compétences mathématiques (lien avec le socle)	0,25
		Participe à la structuration de l'espace	0,25
		Vient à la suite des activités de codage, décodage de déplacements	0,25
1b) Comment l'enseignement de la programmation s'anticipe puis se structure du cycle 1 au cycle 3 ?	2	Progressivité des apprentissages du C1 au C4	0,25
		Les étapes de la démarche	
		Prendre le temps de la découverte	0,25
		Faire manipuler en jouant sur les variables didactiques	0,25
		Passer par de véritables déplacements dans l'espace	0,25
		Des synthèses régulières	0,25
		Des institutionnalisations écrites	0,25
		Expliciter les procédures	0,25
Quels sont les points de vigilance ?	0,50	Importance du langage, de la verbalisation	0,25
		Importance des types de déplacement (relatif, absolu)	0,25

2. A partir du document 2, vous analyserez les productions d'élèves (document 5) en répondant aux questions suivantes (3 points) :

	Barème	Éléments de correction	Commentaires
a. Quelles sont les variables didactiques sur lesquelles l'enseignant a joué pour concevoir ces exercices ?	0,75	Déplacement absolu et déplacement relatif Position de départ du pingouin dans le cadre du déplacement absolu Nombre de déplacements Obstacles Présentation verticale ou horizontale du support Itinéraire plus ou moins direct	3 variables attendues : 0,25 point par variable didactique
b. Quelles sont les difficultés potentielles pour l'élève ?	0,75	Si déplacement absolu ou relatif, le dénombrement des cases Si déplacement relatif, alors nécessité de se décentrer Itinéraire conditionné au positionnement des obstacles Présentation horizontale plus facile pour les déplacements relatifs	3 difficultés attendues : 0,25 pt par réponse correcte
c. À partir de quel niveau de classe chaque exercice peut-il être proposé ? Justifiez la réponse	0,75	Elève A : CE1 ou CP car début de l'utilisation d'un logiciel pour coder les déplacements. Uniquement déplacement absolu et instructions élémentaires Elève B : CE1 ou CP. Elève C : CE2 car demande un niveau d'abstraction supplémentaire	0,25 pt pour chaque niveau justifié.
d. Quels sont les avantages d'un travail numérique sur un travail papier ?	0,75	Le travail numérique donne une validation au travail de l'élève Il permet de travailler par essai-erreur Le côté ludique Donne du sens à l'activité	3 avantages attendus 0,25 pt pour chaque avantage

SECONDE PARTIE (13 POINTS) - CORRIGE

EXERCICE 1 : 2 points

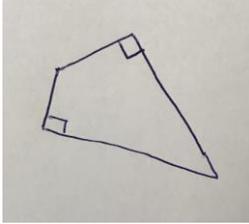
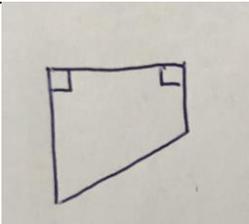
Questions	Barème	Éléments de correction	Commentaires
1.	0,5pt	Le problème relève de la division euclidienne (par 5)	
2.	0,5 pt x 3	<ul style="list-style-type: none"> • 1re procédure : la méthode experte On pose la division euclidienne de 83 par 5, on obtient : $83 = 16 \times 5 + 3$. On interprète le résultat en observant que Mathis a effeuillé complètement 16 fleurs, qu'il va effeuiller 3 pétales d'une fleur supplémentaire, sur laquelle il restera donc 2 pétales. • 2e procédure : On décompose 83 en 8 dizaines et 3 unités, puis on observe que 2 fleurs entièrement effeuillées correspondent à 10 pétales. 8 dizaines de pétales correspondent donc à $2 \times 8 = 16$ fleurs complètement effeuillées ; les trois pétales restant à arracher laisseront 2 pétales sur la dernière fleur effeuillée. • 3e procédure : On compte de cinq en cinq jusqu'à 80, en gardant en mémoire (sous forme de bâtons tracés sur une feuille, par exemple) le nombre de « sauts ». On observe que l'on a ajouté 16 termes 5 pour arriver à 83, puis qu'il reste 3 pour arriver à 83, ce que l'on interprète comme ci-dessus. • 4e procédure : On part de 83 et on retranche 5 autant de fois que possible. Puis on compte le nombre de 5 retranchés. On observe que l'on a retranché 16 termes 5 pour arriver à 3. On interprète alors comme ci-dessus. • 5e procédure : On effectue des essais successifs de produits de 5 par un nombre et on réajuste en fonction du résultat obtenu en le comparant à 83. Exemple : $5 \times 10 = 50$, ce n'est pas suffisant $5 \times 20 = 100$, c'est trop $5 \times 15 = 75$ ce n'est pas suffisant... 	Voici plusieurs procédures possibles, trois seulement sont attendues.

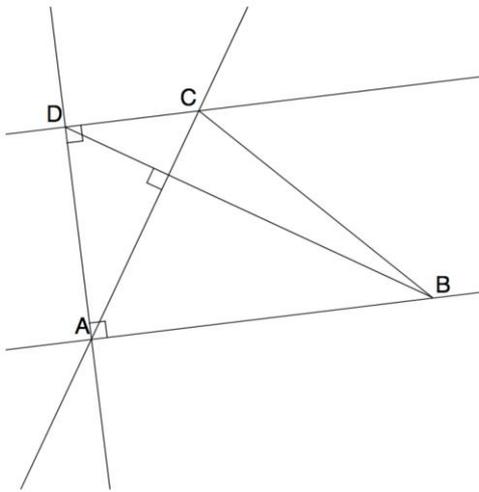
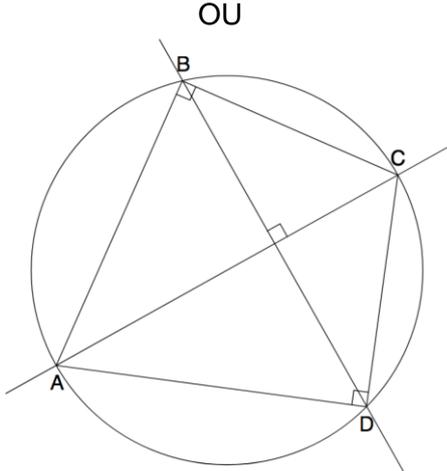
EXERCICE 2 : 5 points

Questions	Barème	Éléments de correction	Commentaires
1.	1pt	<p>Faux Un carré de 6 cm de côté a une aire de 36 cm^2 et un périmètre de 24 cm. Un rectangle de longueur 7 cm et de largeur 5 cm a une aire de 35 cm^2 et un périmètre de 24 cm. Le carré a une aire plus grande, mais son périmètre n'est pas plus grand.</p>	<p>Une réponse exacte mais non justifiée ne rapporte aucun point.</p> <p>Une réponse exacte et correctement justifiée rapporte un point</p>
		<p>Vrai Un cube d'arête 1 m a un volume de 1 m^3. Un cube d'arête 50 cm, soit 0,5 m, a un volume de</p>	<p>Pour justifier qu'une affirmation est fautive,</p>

2.	1pt	$0,5^3 = 0,125 \text{ m}^3$. Comme $0,125 = 1/8$, il faut 8 fois moins de ciment pour remplir le cube d'arête 50 cm que pour remplir le cube d'arête 1 m. Or, pour remplir le cube d'arête 1 m, il faut 40 sacs de ciment ; il faut donc $40 \div 8 = 5$ sacs de ciment pour remplir le cube d'arête 50 cm.	on peut, selon les cas : résoudre l'exercice et trouver un résultat autre que celui qui est annoncé, fournir un contre-exemple, démontrer que la proposition est fausse en prouvant un résultat incompatible avec celui proposé. Pour prouver qu'une proposition est vraie, on peut résoudre l'exercice et trouver le résultat annoncé ou démontrer la vérité générale de la proposition, en utilisant des propriétés connues.
3.	1pt	Vrai On note $a = 10u + v$ et $b = 10v + u$ Alors $a + b = 10u + v + 10v + u$ $a + b = 11u + 11v$ $a + b = 11(u + v)$ don $a + b$ est un multiple de 11	
4.	1pt	Faux Appliquer une baisse de 30 % à un nombre revient à multiplier celui-ci par 0,7 ; appliquer une hausse de 30 % à un nombre revient à le multiplier par 1,3. Si donc la masse de l'ourson a successivement diminué de 30 %, puis augmenté de 30 %, cela signifie qu'elle a été multipliée par 0,7 puis par 1,3 c'est à dire par $0,7 \times 1,3 = 0,91$. À la fin du printemps, la masse de l'ourson est égale à 0,91 fois sa masse avant l'hiver ; elle a donc diminué de 9 %.	
5.	1pt	Faux $3 \times \frac{1}{3} = 1$ et $3 \times 0,33333333 \neq 1$ En effet, le produit se termine par 9	

EXERCICE 3 : 5 points

Questions	Barème	Éléments de correction		Commentaires
2.a	0,5			Quadrilatère à main levée avec deux angles opposés droits
	0,5			Quadrilatère à main levée avec deux angles consécutifs droits

2.b	<p>Figure 0,5pt</p> <p>Programme de construction 1 pt</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Tracer une droite (AB). • Tracer la perpendiculaire à (AB) passant par A et placer un point D sur cette perpendiculaire • Tracer la droite (d) perpendiculaire à (AD) passant par le point D. • Tracer la perpendiculaire à [BD] passant par A, elle coupe la droite (d) en C • Tracer le segment [BC] <p>OU</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Tracer un cercle de diamètre [AC] • Placer un point B sur le cercle • Tracer la perpendiculaire à [AC] passant par B, elle coupe le cercle en B et en D • Tracer les segments [AB] [BC] [CD] et [DA] 	<p>D'autres programmes de construction sont possibles</p>
3.	1pt	<p>Les étiquettes dont les propositions sont incompatibles avec l'étiquette « côtés opposés parallèles seulement » sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « 4 côtés de mêmes longueurs » • « 4 angles droits » • « côtés opposés parallèles deux à deux » • « diagonales qui se coupent en leur milieu » 	<p>1pt si les 4 propositions sont exactes</p> <p>0,5 pt si une erreur</p> <p>0,25 pt si deux erreurs</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • L'élève A a probablement construit un début de quadrilatère possédant deux angles droits consécutifs (il n'est pas requis que ces angles droits 	

4.	0,5pt	soient consécutifs, mais l'élève aurait encore pu aboutir à une solution malgré ce choix). Puis, il a probablement continué en considérant que les côtés de même longueur devaient être opposés. Il s'aperçoit peut-être alors que s'il poursuit dans cette voie, il obtient un rectangle et refuse de continuer car dans un rectangle, les quatre angles sont droits.	
	0,5pt	<ul style="list-style-type: none"> L'élève B a probablement voulu construire un quadrilatère à diagonales égales et perpendiculaires. Il n'a pas considéré que les angles droits devaient être portés par les côtés (implicite dans la consigne), et non par les diagonales du quadrilatère. De plus il considère à tort qu'il y a bien deux angles droits car il les assimile à leur codage (sur un même angle droit, on peut coder quatre angles) 	
	0,5pt	<ul style="list-style-type: none"> L'élève C a procédé certainement comme l'élève A et a dû aboutir à la même conclusion. Mais lorsqu'il a voulu éviter de construire une figure possédant un troisième angle droit (un rectangle), il a perdu de vue qu'il devait réaliser un quadrilatère : le pentagone construit possède effectivement deux angles droits, et deux côtés de même longueur. 	

EXERCICE 4 : 1 point

Question	Barème	Éléments de correction	Commentaires
	0,5 pt	Le père lave 1 kangourou en 40 min. Le père lave 3 kangourous en 120 min. Le fils lave 1 kangourou en 120 min. Ensemble, ils lavent 4 kangourous en 120 min.	
	0,5 pt	Ensemble, ils lavent 1 kangourou en 30 min. Ensemble, ils lavent 3 kangourous en 90 min.	

**1ERS CONCOURS EXTERNE ET RESERVE OUVERTS AU TITRE DE L'ANNEE 2021
POUR LE RECRUTEMENT D'INSTITUTEURS STAGIAIRES DU CADRE DE L'ENSEIGNEMENT
DU 1^{ER} DEGRE DE LA NOUVELLE-CALEDONIE**



**EPREUVE ECRITE D'ADMISSIBILITE : ETUDE DE DOCUMENTS SUR LA CULTURE
OCEANIEENNE EN GENERAL, KANAK EN PARTICULIER**

DUREE : 3h00

COEFFICIENT : 1

SUJET

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

Document A : La naissance - Sébastien Lebègue- *Coutume kanak*- Editions Au vent des Iles- 2018

Document B : Les enfants de l'oranger- D'après un conte raconté par Sébastien Pwagu -
Graphynord

Questions :

1^{ère} partie : (10 points)

Proposez une synthèse précise, concise et ordonnée qui fait apparaître la mise en relation des documents A et B.

2^{ème} partie : (3 points)

Définissez le mot clan dans la société kanak.

3^{ème} partie : (7 points)

Proposez une exploitation pédagogique du document B dans le cycle de votre choix.

Document A

La naissance

La venue au monde de l'enfant kanak est son premier pas pour entrer dans la coutume. Lors de la naissance, la mère de l'enfant, fille ou garçon, lui transmet le sang de ses frères et de la lignée matrilinéaire. Les frères de la mère deviennent ses oncles maternels (ou utérins) et lui insufflent la vie. Chaque être kanak est ainsi profondément lié à son clan maternel et à ses oncles.

Le clan paternel, quant à lui, transmet le nom du clan et la terre. La plupart du temps, les deux sont étroitement liés, car le nom découle souvent du toponyme de la terre ancestrale.

Lorsqu'un garçon naît, c'est la chance pour le clan de pouvoir pérenniser le nom et la lignée. L'homme est attaché à la terre et à son nom. Naître garçon signifie que la racine est irrémédiablement liée au terroir familial et à l'espace clanique qui est attaché. Dès la naissance, l'enfant trouve son rang et son rôle dans la société parmi ses pères s'il est l'aîné ou parmi ses frères aînés lorsqu'il est cadet. Souvent, son rôle dépend de son droit d'aînesse, mais aussi du prénom que lui donnent les anciens du clan.

Lorsqu'une fille naît, le clan sait qu'elle pourra renforcer et élargir les alliances avec les autres clans. Le destin d'une fille kanak est de quitter le clan pour tisser les liens sociaux lors des mariages. Ainsi, elle apportera le sang et la vie de sa lignée dans un autre clan, assurant ainsi la place de maternels à ses frères et à son clan. Avoir une fille, c'est aussi savoir que le clan subira un déficit démographique à son départ. [...]

L'arrivée au monde de l'enfant n'engendre pas de grandes cérémonies coutumières telles que peuvent être les cérémonies de mariage ou de deuil. Les gestes sont simples, souvent très rapides. Ils sont effectués dans une certaine intimité familiale. Généralement, seul, le cercle proche est présent, les représentants du clan ou de la chefferie y sont d'ailleurs souvent absents. Dans la mesure où la naissance et les cérémonies qui l'entourent ne sont pas prévisibles et demeurent le plus souvent des instants privés, il aura été impossible d'en faire une mise en image.

Les gestes coutumiers se font en deux ou trois temps et dépendent de chaque aire coutumière, mais aussi et surtout des pratiques internes de chaque clan. Selon les divers croisements de témoignages, il existe, bien avant la naissance, un geste présenté à la famille de la femme. Si l'enfant naît hors mariage, c'est avant tout un geste de pardon. Il est alors décidé si l'enfant prendra le nom du père ou de la mère. Ensuite, la cérémonie du don de la vie se fait généralement à l'hôpital par les oncles maternels, mais parfois les familles attendent les retours de la mère et de l'enfant. Une autre cérémonie a généralement lieu quand le nom et prénom lui sont donnés.

Emmanuel Tjibaou évoque dans un entretien les gestes du don de la vie par l'oncle maternel : « Au bout de trois jours après la naissance pour un garçon et cinq jours pour une fille, une cérémonie coutumière simple est officinée. L'oncle maternel porte l'enfant et souffle sur ses organes (le nez et les oreilles) pour lui donner la vie, mais aussi pour chasser les éventuels esprits qui l'auraient accompagné depuis le monde des ancêtres. »

L'oncle maternel doit veiller au développement physique et à la santé de l'être. En insufflant la vie, il doit le doter d'un corps fort. Un geste coutumier est fait aux utérins afin de leur demander de suivre l'évolution de l'enfant depuis le début et durant toutes les étapes de sa vie jusqu'à la mort. L'oncle occupe ainsi une place prépondérante dans toutes les cérémonies coutumières du cycle de sa vie.

Document B :

Les enfants de l'oranger

Un jour d'orage, une crue soudaine emporta l'orange de Vieux-touho. Le courant l'entraîna dans l'embouchure puis dériva en mer, dépassa les récifs et gagna l'océan. L'orange éclata et une graine toucha le fond. Elle commença à germer. Un petit arbre se mit à pousser, grandir et apparaître à la surface de l'eau. Des deux principales branches, deux fleurs vinrent à éclore. Elles se changèrent en fruit. Une fois mûrs, les deux fruits se détachèrent et se fendirent en tombant dans l'eau. D'un fruit sortit une petite fille et de l'autre un petit garçon. Ils nagèrent et remontèrent sur l'arbre qui les abrita pendant plusieurs années. Les enfants se nourrissaient des feuilles.

Un jour l'oranger se mit à pleurer.

« Pourquoi pleures-tu ? lui demande la petite fille.

-Vous êtes deux humains et je ne suis qu'un arbre !

-Ce n'est pas la peine de pleurer pour ça. Certes nous sommes deux humains, mais c'est bien de toi que nous sommes nés ! »

Leur mère arbre dit alors :

« Je vais tâcher de vous tirer de là. »

Elle s'efforça de progresser dans l'eau. Elle s'arrêta en bordure d'un îlot. Elle dit aux enfants :

« Descendez et gagnez le rivage ! »

Une vieille femme qui vivait sur cet îlot aperçut les enfants, s'en approcha et leur demanda :

« -D'où venez-vous les enfants ?

-Nous venons de l'arbre que tu vois là-bas sur le paltier.

-Moi, je suis une vieille d'ici et je vais vous accueillir, vous serez mes enfants. Ma maison est à vous et tout ce que j'ai planté sur cet îlot vous appartient. Je vais vous apprendre ce que vous devez savoir faire : tresser des nattes, fabriquer des filets, tailler des sagaies. »

En voyant les enfants suivre la vieille dame, l'arbre comprit, se retira et disparut. La vieille femme et les deux enfants vécurent de pêche et de cueillette pendant des années.

Un jour, le maître de Vieux-Touho souffla dans sa flûte pour convoquer ses sujets et leur dit :

« Rapportez des vivres et chargez la pirogue car nous partons pêcher au grand récif. »

Le garçon , sur la plage de l'îlot, aperçut la voile de la pirogue au loin. Il prit peur, courut rejoindre la vieille femme et sa sœur et leur cria :

« J'ai peur car je viens de voir au large une espèce de pays qui se déplace : »

Ils retournèrent au rivage tous les trois et la vieille femme dit :

-« C'est bel et bien une pirogue. Ce sont les gens de Touho qui viennent pêcher au récif ».

Le bateau approcha et accosta. La vieille femme invita les pêcheurs à manger. Un peu plus tard, ils préparèrent le repas et se restaurèrent. Les sujets étaient persuadés que le chef allait leur dire de repartir pour la pêche mais ce dernier avait changé d'avis car il était tombé amoureux de la jeune fille. Plusieurs jours passèrent et chaque matin les hommes demandaient à leur chef : « Qu'est-ce qu'on fait ? On pêche oui ou non ? ».

Le chef demanda à la vieille femme s'il pouvait emmener la jeune fille avec lui. Elle accepta s'ils partaient le jour même. La vieille femme et le jeune homme pleurèrent le départ de la fille qui voguait vers vieux-Touho.

Quelques années plus tard, la jeune fille donna naissance à un garçon. L'enfant grandit. Un jour, il trouva la flûte de son père, pendant que celui-ci était parti aux champs. Le garçon la cassa par mégarde. Lorsque le père arriva, il trouva l'instrument en morceaux et se mit à hurler :

« Ces deux rien du tout ! et elle qui est originaire d'un arbre ! ».

La mère du garçon offensée se mit à pleurer. Elle prit ses affaires et se dirigea avec son fils sur la plage. Elle invoqua :

-« Que je ferme les yeux puis que je regarde et qu'apparaisse devant moi un banc de sable menant jusqu'à l'habitation de la vieille femme et de mon frère ! ».

Elle ferma les yeux, puis les rouvrit et le banc de sable était là. Ils marchèrent et dépassèrent les récifs jusqu'à l'îlot.

La jeune femme raconta ce qui s'était passé à la vieille femme qui lui répondit : « Restez ici, vous ne remettrez jamais les pieds à Vieux-Touho. Désormais nous ne bougerons plus de cet îlot ! ».

Pendant ce temps, le chef de Touho souffla dans sa flûte pour demander à ses sujets de partir à la recherche de sa femme et son fils. Ils naviguèrent en direction de l'îlot. La vieille dame reconnut la voile de la pirogue au loin. A ses côtés, le femme dit alors :

« Maman, trouve nous vite un moyen de nous échapper ! »

Aussitôt, la vieille femme s'adressa à l'îlot : « îlot, enfonce-toi sous l'eau ! »

L'îlot disparut et réapparut plus au Nord. Les Touhos virèrent de bord et se lancèrent à sa poursuite.

A chaque approche, l'îlot s'enfonçait et ressortait à un autre endroit.

Fou de rage, le chef mourut de colère.

Ses sujets s'exclamèrent : « ça ne vaut plus la peine de poursuivre cet îlot. Après tout, c'est notre chef qui les avait insultés et fait fuir de chez nous ! Alors rentrons puisque notre chef a rendu l'âme ! »

Une fois rentés chez eux, les gens de Touho firent des funérailles à leur chef et les habitants de l'îlot vécurent ensemble.

Voilà, c'est fini, à vous de trouver la réponse !

D'après un conte raconté par Sébastien Pwagu - Graphynord

**1ERS CONCOURS EXTERNE ET RESERVE OUVERTS AU TITRE DE L'ANNEE 2021
POUR LE RECRUTEMENT D'INSTITUTEURS STAGIAIRES DU CADRE
DE L'ENSEIGNEMENT DU 1^{ER} DEGRE DE LA NOUVELLE-CALEDONIE**



**EPREUVE ECRITE D'ADMISSIBILITE : ETUDE DE DOCUMENTS SUR LA CULTURE
OCEANIENNE EN GENERAL OU KANAK EN
PARTICULIER**

DUREE : 3h00

COEFFICIENT : 1

CORRIGE

Ce corrigé comporte 3 pages.

1ère partie : (10 points)

Proposez une synthèse précise, concise et ordonnée qui fait apparaître une problématique émanant de la mise en relation des documents A, B.

Les problématiques peuvent tourner autour des points suivants :

- Le rôle de l'éducation parentale devant la place importante de l'oncle utérin dans le cycle de vie de l'enfant kanak.
 - Le système de relations autour de l'enfant kanak qui lui donne un statut et des responsabilités au sein du clan en tant que futur adulte, et transmetteur de savoir et de vie.
 - La place de l'enfant kanak au sein du lieu de transmission de savoirs qu'est l'école.
-

	Intérêt du document	Idées essentielles
Document A	<p>C'est un document extrait du livre « coutume Kanak » de Sébastien Lebegue ; Il explique la conception de la naissance dans la société kanak.</p> <p>La thématique de la naissance est liée à l'élément fondamental : personne et clan. Les étapes du cycle de la vie sont la conception de l'enfant et la gestation (grossesse), dans le monde de l'obscurité ou domaine des ancêtres, puis la naissance ou irruption à la lumière du jour, synonyme de réincarnation. Ensuite s'ensuivent son adolescence, sa vie d'adulte et sa vieillesse avec le dépérissement du corps et la préparation de l'esprit à poursuivre le cycle continu de la vie.</p>	<p>-La mère de l'enfant lui transmet le sang de sa lignée et le père lui transmet le nom du clan et la terre. -Dès la naissance, l'enfant trouve son rang et son rôle dans la société parmi ses pères au sein du clan. -Lorsqu'une fille naît, le clan sait qu'elle pourra renforcer et élargir les alliances avec les autres clans. -Les cérémonies coutumières liées à la naissance sont très simples et s'effectuent dans une certaine intimité familiale. D'ailleurs les pratiques coutumières sont différentes selon les aires coutumières et l'organisation des clans. Si l'enfant naît hors mariage, c'est avant tout un geste de pardon. Il est alors décidé si l'enfant prendra le nom du père ou de la mère. L'oncle utérin occupe une place</p>

		<p>prépondérante dans toutes les cérémonies coutumières du cycle de sa vie (développement physique et santé de l'être).</p>
Document B	<p>Le conte « Les enfants de l'oranger » est un conte kanak. Les contes sont des expressions symboliques qui tournent autour des thèmes fondamentaux de la vie : la naissance, la sexualité, la mort, la relation avec les parents, les pairs, le rapport entre le bien et le mal etc.</p> <p>Considéré comme un art millénaire, le conte kanak véhicule des valeurs, des symboles, des interdits, des tabous et des normes sociales. Facteur de continuité et de tradition, il participe donc à l'intégration des jeunes enfants dans leur milieu social au sein de la communauté. Beaucoup de contes kanaks comportent une petite morale. Ce qui fortifie la responsabilité des enfants lors des soirées-contes d'autrefois. Une telle responsabilité est digne de l'accompagner dans les comportements qu'il entretient dans sa vie quotidienne et réaliser ainsi la pédagogie du conte.</p> <p>Le conte permet aussi de garder en mémoire certaines histoires d'une tradition orale qui se perd peu à peu.</p> <p>Ici dans ce conte c'est un arbre qui donne naissance à ces deux enfants. Il peut ainsi évoquer comment l'homme, l'ancêtre premier, naît de la rencontre d'éléments de la nature, qui eux-mêmes représenteront les futurs totems des clans.</p>	<p>-Deux enfants naissent de deux oranges magiques. Ils sont recueillis par une femme qui les élève sur son îlot. Au cours d'une campagne de pêche, le chef de « Vieux-Tuo » tombe amoureux de la jeune fille. Mais plus tard, la vie du couple va s'assombrir.</p> <p>-La femme et son fils décident de revenir sur l'îlot suite aux remontrances faites par le chef à son fils à cause de la flûte qu'il a cassée.</p> <p>- Le chef meurt au cours de l'expédition partie à la recherche des deux fuyants.</p>

Barème proposé :

- Introduction : phrase amorce du sujet traité, présentation des documents, formulation de la problématique, annonce du plan : **2 points**

- Développement :

* mise en page, enchaînement des propos : **1 point**

* texte structuré (principales idées clairement énoncées en évitant paraphrase, verbiage et plaquage de point de vue personnel) : **3 points**

* mise en relation des textes (convergence, divergence, complémentarité sans formulation de point de vue personnel) : **2 points**

- Conclusion : réponse à la problématique et ouverture du sujet : **2 points**

2^{ème} partie : (3 points)

Définissez le mot clan dans la société kanak.

Un clan est composé de différents groupes familiaux dont l'origine se situe, dans une lignée descendant d'un ancêtre-esprit.

L'aîné de la lignée aînée est le chef du clan. Il assure la cohésion du groupe en tant qu'autorité légitime. Représenté par le poteau central de la case, il est la personnification même du clan et sa position d'aîné le place en lien direct avec l'ancêtre –esprit.

3^{ème} partie : (7 points)

Soit le candidat propose une liste détaillée d'activités ou dans le cadre d'un projet d'activités.

- Pertinence des activités ;
- Liens symboliques et culturels clairement identifiés ;
- Une démarche cohérente au niveau de l'exploitation pédagogique.
- ...

Soit le candidat propose une séquence

- le nombre de séances est indiqué.
- Les objectifs de séances (intermédiaires) sont identifiés ;
- ...

Soit le candidat propose une séance

- les objectifs sont définis en terme de comportements évaluables et observables ;
- les différentes phases de la séance sont clairement détaillées

Barème proposé :

- Pertinence et diversité des activités inscrites dans les domaines d'enseignement (**2 points**)

- Liens symboliques et culturels identifiés. Référence aux programmes EFCKNC (**1,5 points**)

- Démarche cohérente au niveau de l'exploitation pédagogique (**3 points**).

- Valorisation exposée (**0,5 point**).